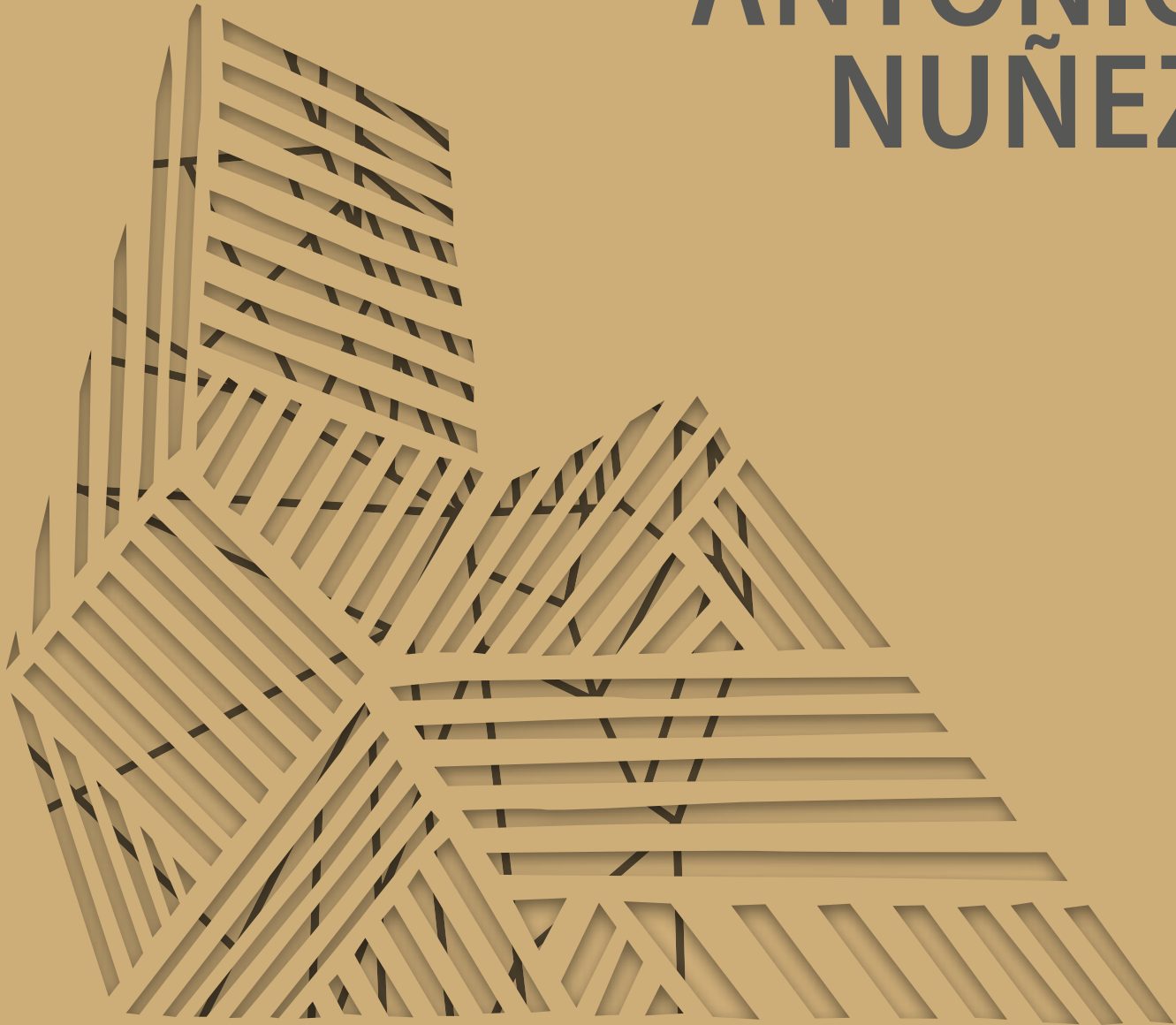
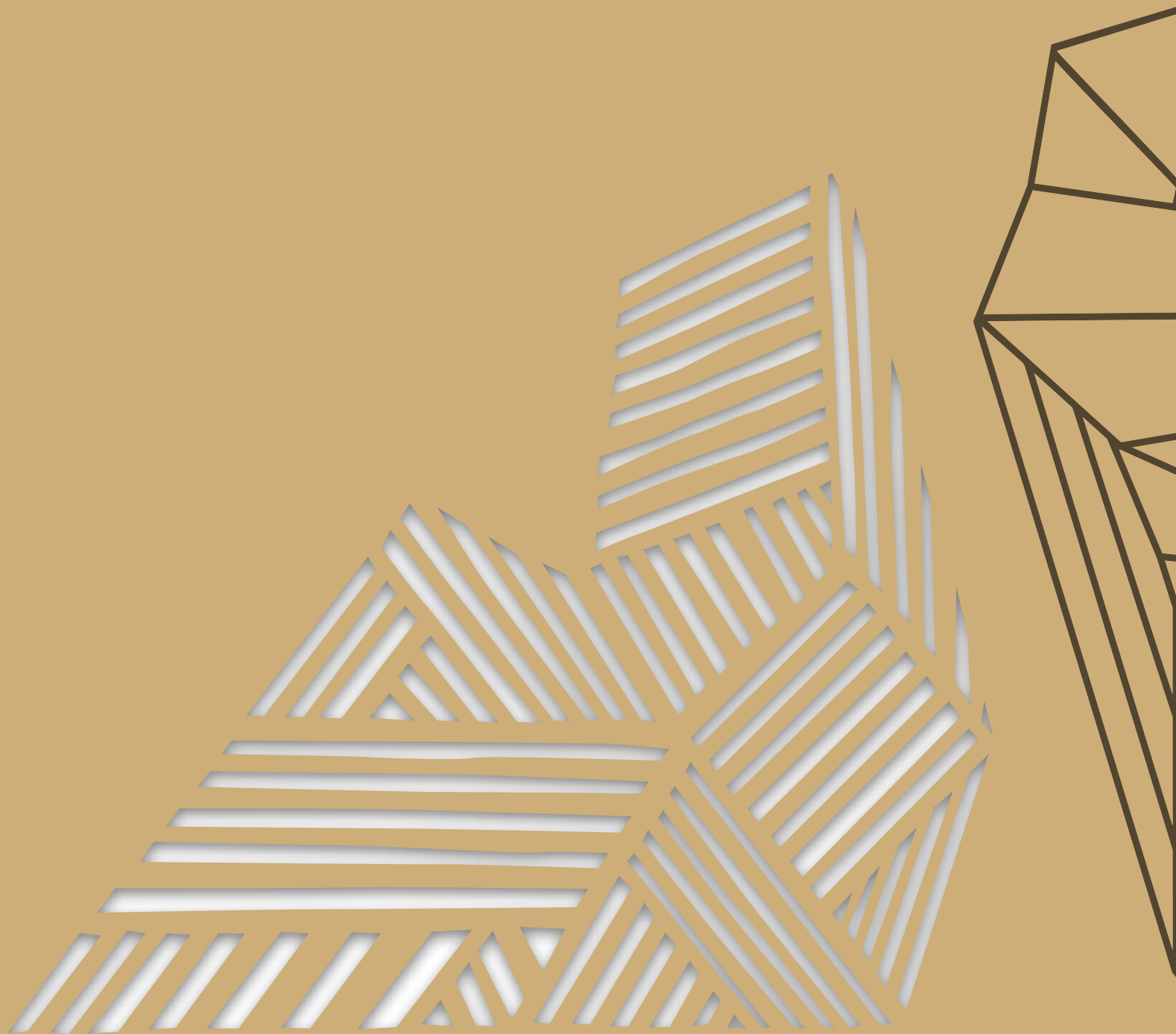
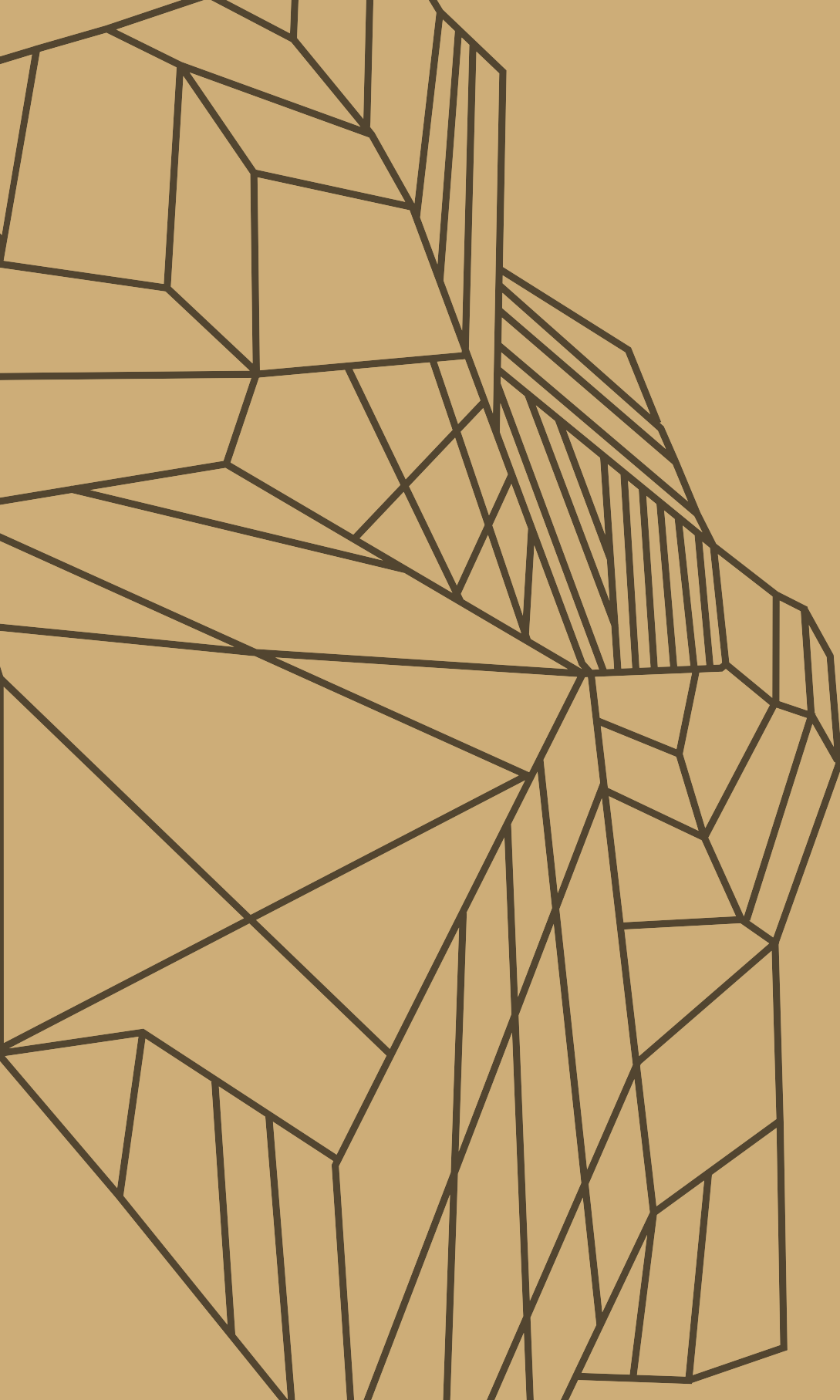


ANTONIO NUÑEZ



2021/2022





**ANTONIO
NUÑEZ**

2021/2022

VOM TRENNEN UND VERBINDEN

Parallel zu meiner Arbeit als Maler habe ich immer nach grafischen Lösungen gesucht. Dabei habe ich mich insbesondere auf den Holzschnitt konzentriert, der vielfältige Möglichkeiten für großformatige Drucke bietet und durch variable Farbgestaltung näher an der Malerei ist.

Aktuell beschäftige ich mich intensiv mit der Methode der „Verlorenen Platte“. Die Auseinandersetzung mit dieser Reduktionstechnik und ihrer Bezeichnung hat von Anfang an Konzept und Thema meiner Arbeit beeinflusst, bestimmt und definiert. Mich interessiert dabei das Paradox gleichermaßen als Thema und Idee: Aufbau und Zerstörung, Macht und Verletzlichkeit, Stabilität und Fragilität, Original und Reproduktion, Zustimmung und Widerspruch.

Während ich die ursprüngliche Matrize nach und nach zerstöre, erhält die Platte einen symbolischen Charakter, da ich während des Arbeitsprozesses über die Bedeutung von Vernichtung, Zerstörung, Verschwinden und Vergänglichkeit nachdenke.

Gleichzeitig entsteht eine neue Arbeit, bei der Prozess und Konzept erst parallel laufen und dann zu einem Unikat verschmelzen.

DIVIDING AND UNITING

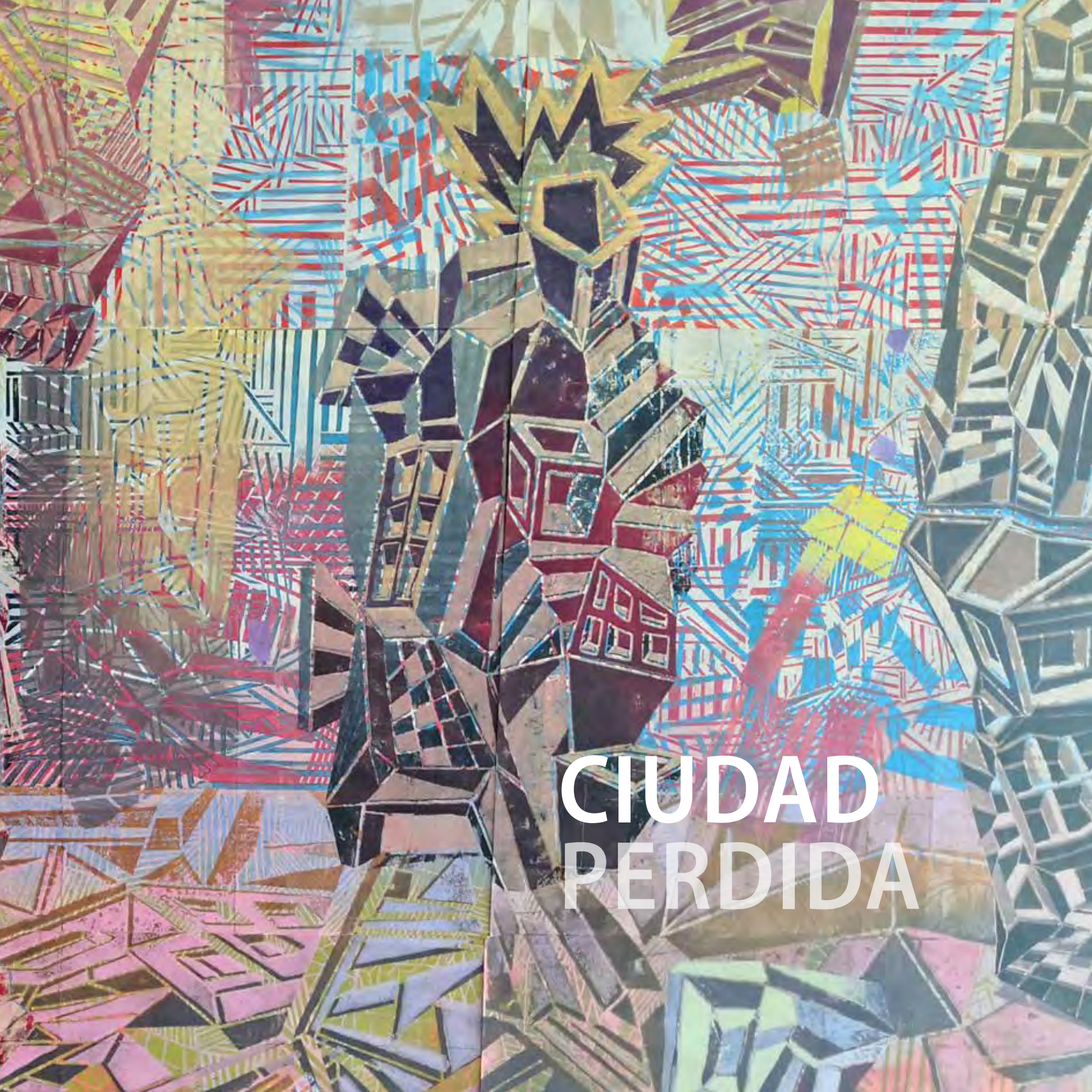
Parallel to my work as a painter, I have always also sought graphic responses to my inquiries. I have concentrated on the woodcut, in particular: It offers diverse possibilities for creating large-format prints, and its openness to variations in coloration places it closer to painting.

I am currently intensely occupied with the “lost block” method. My exploration of this reduction-printing technique and its name has influenced, shaped and defined the concept and theme of my work from the very beginning. Here I am equally interested in paradox as theme and idea: construction and destruction, power and vulnerability, stability and fragility, original and reproduction, assent and dissent.

As I gradually destroy the original printing block, it takes on a symbolic character, since I contemplate the significance of annihilation, destruction, disappearance and ephemerality during the working process.

At the same time, a new work emerges in which process and concept first run parallel to one another and then merge into a unique work.





CIUDAD PERDIDA

Die Architektur versteht Antonio Nuñez primär nicht ausschließlich als Synonym für den umbauten Raum, sondern die Architektur ist hier gleichbedeutend mit der umbauten Geschichte, aus der sie hervorgegangen ist. Die Kultur des Bauens verrät immer auch etwas über die grundlegenden Strukturen und Ordnungen, die der Künstler offenlegen möchte.

Antonio Nuñez does not primarily understand architecture as just another term for a space enclosed by a structure; in these works, architecture is instead synonymous with a history that is both enclosed by a structure and forms the source of the architecture. Architectural culture always also reveals something about the fundamental structures and orders that the artist would like to uncover.

Ciudad perdida
2022
Holzschnitt auf Papier
280 x 400 cm











Antonio Nuñez
Ciudad perdida
Atelier Innenhof



The background is a complex, abstract composition of numerous horizontal bands. Each band contains different patterns, colors, and textures, creating a sense of fragmentation and layered depth. The colors range from earthy tones like browns and greys to vibrant hues like reds, blues, greens, and yellows. Some bands show geometric patterns, while others are more organic or textured.

CIUDAD FRAGMEN TA DA

Es gibt Künstlerinnen und Künstler, die ihre kreativen Impulse primär aus der Kunst selbst schöpfen, andere wiederum werden maßgeblich von ihrer Herkunft und ihrem gesellschaftlichen Umfeld geprägt, wieder andere treibt die permanente Infragestellung der eigenen Werke an. Der Künstler Antonio Nuñez bedient sich aus allen drei Inspirationsquellen gleichermaßen und lässt sie in seine Werke einfließen. Diese künstlerische Vorgehensweise gleicht einer Collage, bei der die einzelnen Teile aus ihrem ursprünglichen Kontext isoliert und zu etwas völlig Neuem zusammengefügt werden.

Some artists draw their creative impulse primarily from art itself, some are decisively influenced by their origins and the society around them, and others are driven by a constant questioning of their own work. The artist Antonio Nuñez utilizes all three sources of inspiration in equal measure and incorporates them into his art. His artistic approach is like a collage, in which the individual parts are isolated from their original context and then combined into something entirely new. This leads to a fracturing of—sometimes accustomed—perspectives and may make different viewpoints possible for the first time.

Ciudad fragmentada

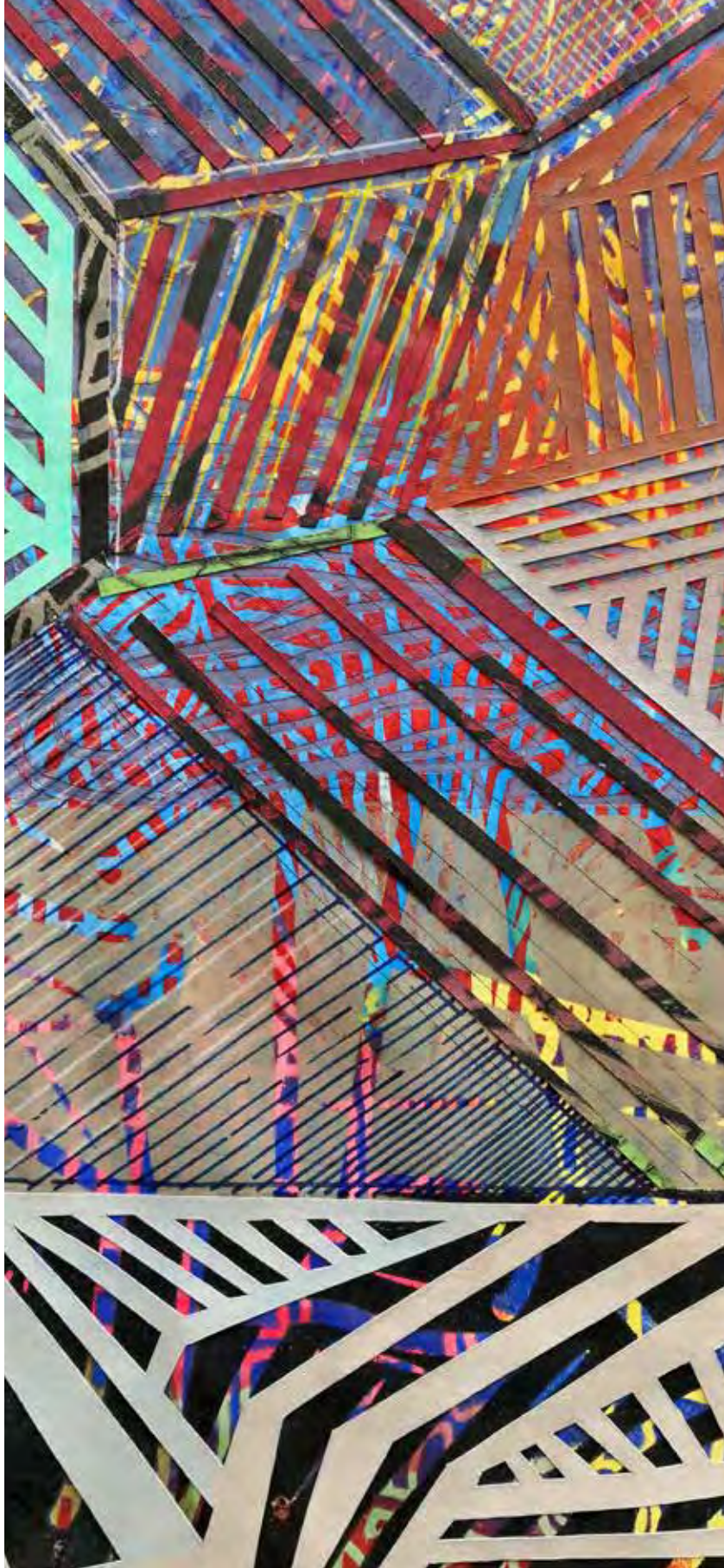
2021

Holzschnitt und Collage auf Papier

140 x 150 cm

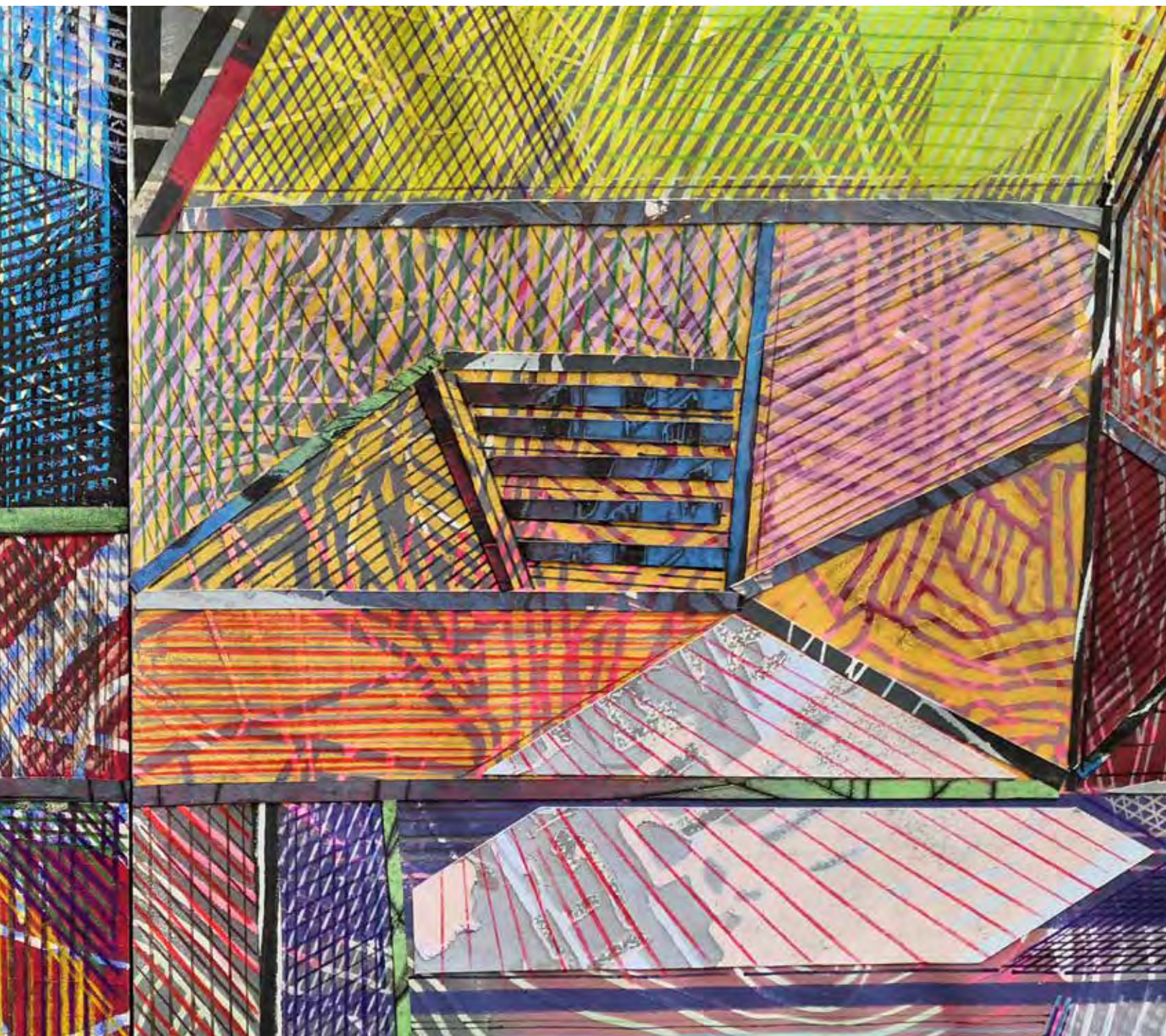


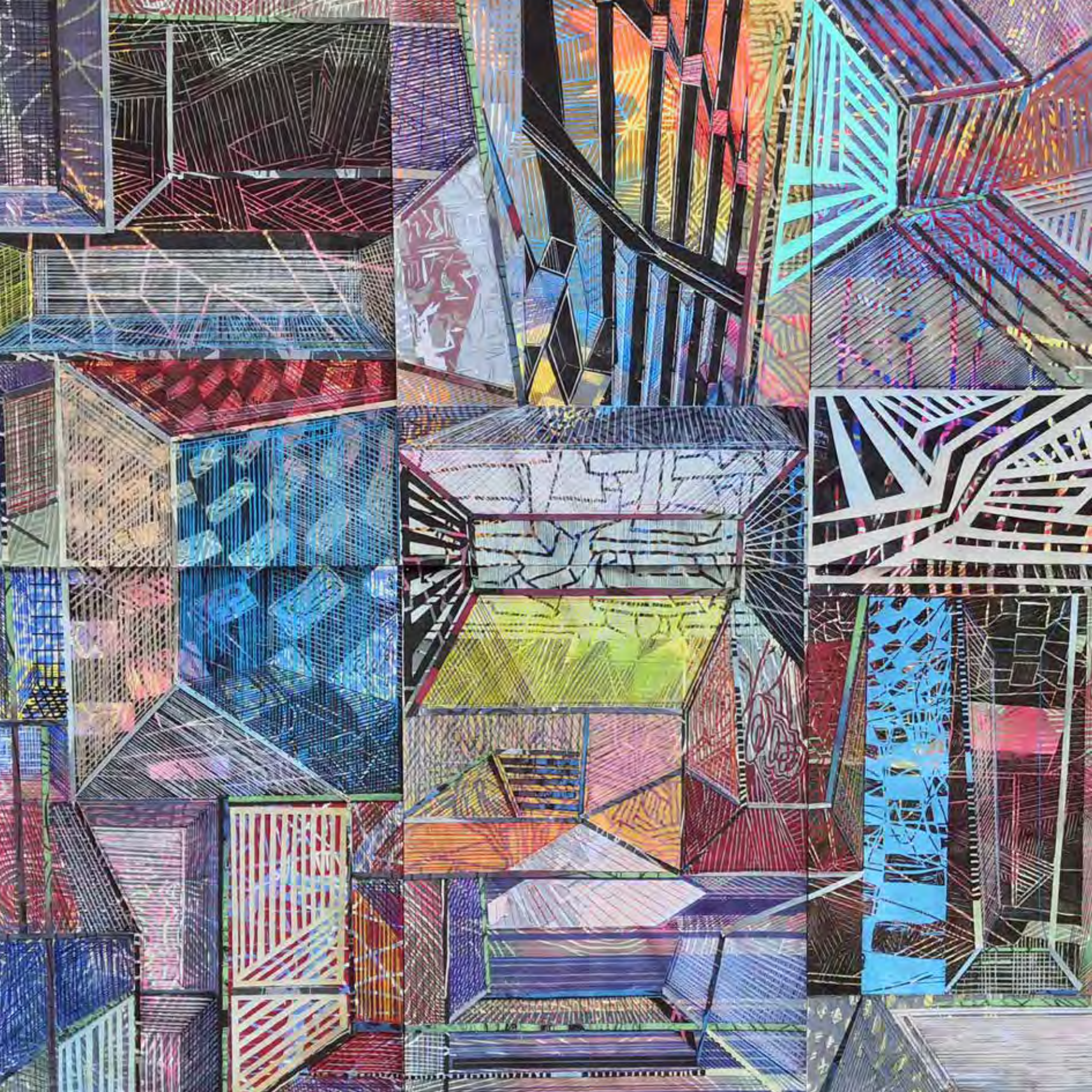










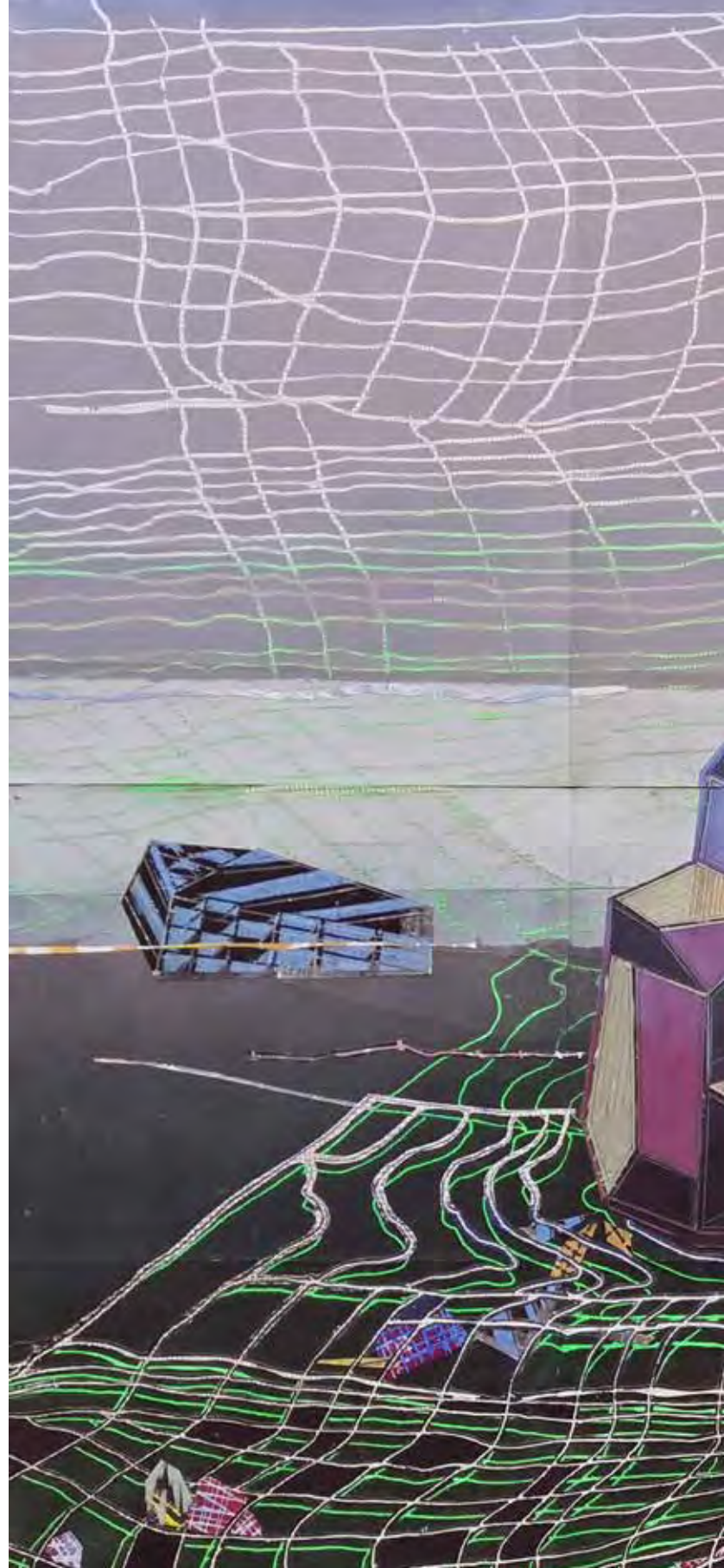


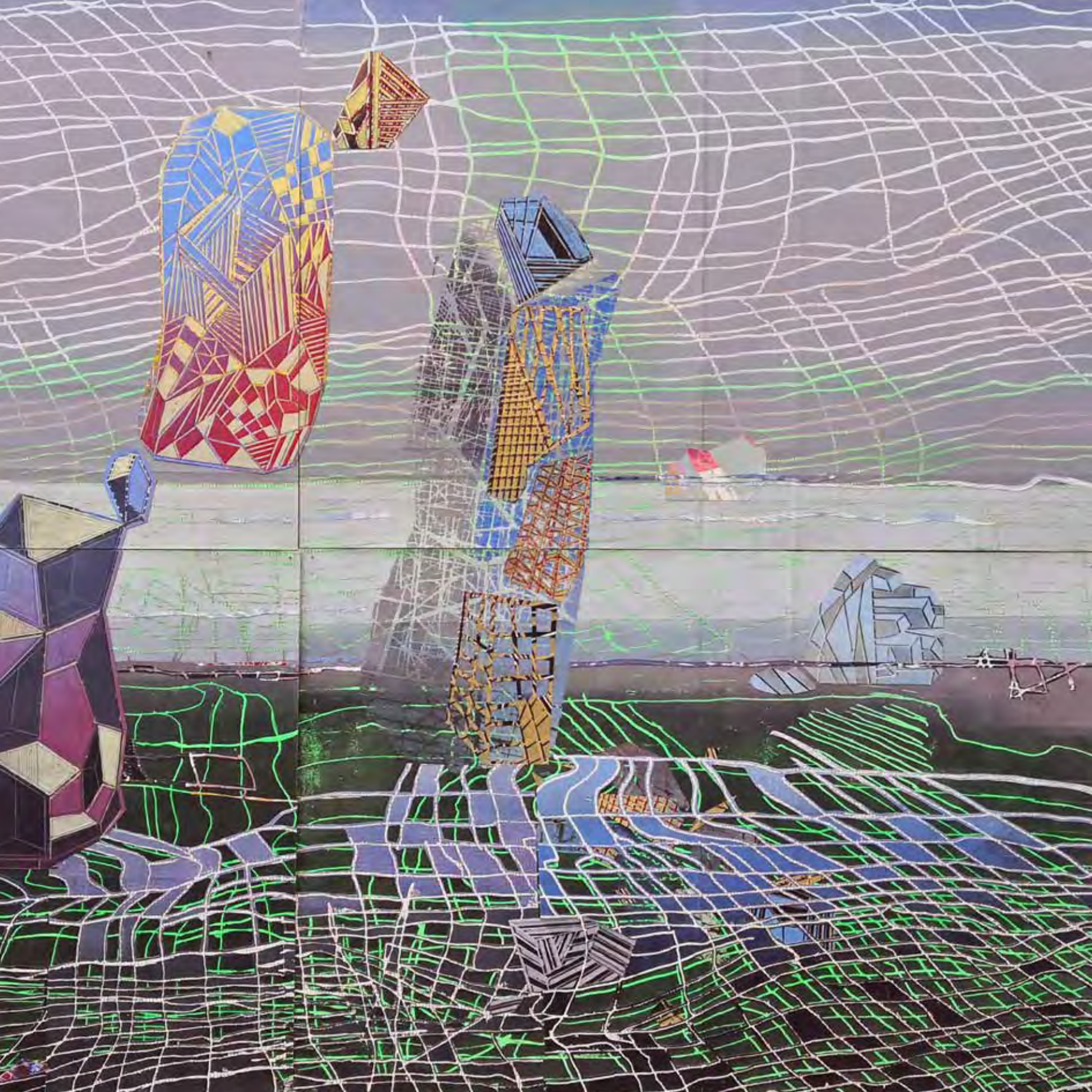


Antonio Nuñez arbeitet seriell, intensiv und experimentell mit verschiedenen Darstellungsformen. Ganz egal, ob er als malender Bildhauer oder als bildhauerischer Maler agiert, wichtig ist das Ergebnis. Er hinterfragt, probiert, zerlegt und baut auf.

Antonio Nuñez works serially, intensively, and experimentally with various forms of representation. Regardless of whether he is working as a painting sculptor or a sculpting painter, the result is what matters. He questions, explores, dismantles, and assembles.

Ciudad aquarium
2022
Holzschnitt und Collage auf Papier
140 x 200 cm









Ciudad rota

2021

Holzschnitt auf Papier

140 x 200 cm

Ciudad filosa
2022
Holzschnitt und Collage auf Papier
140 x 200 cm









Ciudad bache

2022

Holzschnitt und Collage auf Papier

140 x 200 cm



A close-up photograph of a pile of wood shavings and bark on a green geometric patterned surface. The shavings are light brown and dark brown, with some showing a rough, fibrous texture. The background is a green surface with a black geometric pattern of triangles and lines. The text "ESCOMBRO DE CIUDAD" is overlaid in white, bold, sans-serif font in the lower right quadrant.

ESCOMBRO DE CIUDAD

Antonio Nuñez ist Künstler und Architekt zugleich. Als Künstler reduziert er zunächst die Fülle an Informationen auf einzelne, partielle Elemente, als Architekt setzt er sie dann zu neuen Gebilden zusammen. Erst Dekonstruktion, dann Konstruktion. Dieser Entstehungsprozess ist ein wesentlicher Bestandteil der Bildaussage, in den auch das Publikum einbezogen wird.

Nuñez is both an artist and architect. As an artist, he initially reduces the abundance of information to individual, incomplete elements; as an architect, he then combines them into new formations. First deconstruction, then construction. This creative process is a key component in the work's message, and the audience is also incorporated into it.

Escombros de ciudad – Serie
2022 | Holzschnitt auf Nessel | jeweils 85 x 100 cm









Ciudad vampira – Serie

2022

Holzschnitt auf Nessel

jeweils 85 x 100 cm



Ciudad vieja
2022
Holzschnitt auf Nessel
85 x 100 cm



Ciudad pasaporte
2022
Holzschnitt auf Nessel
85 x 100 cm



Ciudad que espera
2022
Holzschnitt auf Nessel
85 x 100 cm

ARBEITEN | WORKS

- S. 4 – 10 Ciudad perdida | 2022 | Holzschnitt auf Papier | *woodcut on paper* | 280 x 400 cm
- S. 12 – 21 Ciudad fragmentada | 2021 | Holzschnitt und Collage auf Papier | *woodcut and collage on paper* | 140 x 150 cm
- S. 22 – 23 Ciudad aquarium | 2022 | Holzschnitt und Collage auf Papier | *woodcut and collage on paper* | 140 x 200 cm
- S. 24 – 25 Ciudad rota | 2021 | Holzschnitt auf Papier | *woodcut on paper* | 140 x 200 cm
- S. 26 – 27 Ciudad filosa | 2022 | Holzschnitt und Collage auf Papier | *woodcut and collage on paper* | 140 x 200 cm
- S. 28 – 29 Ciudad bache | 2022 | Holzschnitt und Collage auf Papier | *woodcut and collage on paper* | 140 x 200 cm
- S. 32 – 33 Escombros de ciudad | 2022 | Holzschnitt auf Nessel | *woodcut on cotton canvas* | 85 x 100 cm
- S. 34 – 35 Ciudad vampira | 2022 | Holzschnitt auf Nessel | *woodcut on cotton canvas* | 85 x 100 cm
- S. 36 Ciudad vieja | 2022 | Holzschnitt auf Nessel | *woodcut on cotton canvas* | 85 x 100 cm
- S. 37 Ciudad pasaporte | 2022 | Holzschnitt auf Nessel | *woodcut on cotton canvas* | 85 x 100 cm
- S. 38 Ciudad que espera | 2022 | Holzschnitt auf Nessel | *woodcut on cotton canvas* | 85 x 100 cm

IMPRESSUM

Textauszüge:

Dr. Alexandra Kolossa,
KUNST|BAU|PROJEKTE, Düren

Übersetzung:

Michael Wetzel, Berlin

Fotografie:

Antonio Nuñez

Gestaltung:

BBDF Design & Medien,
Eva Feldmann, Aachen

Druck:

Schmitz Druck & Medien, Brüggen

Auflage:

250 Exemplare

Kontakt:

Antonio Nuñez

+49 1578 4126212

+49 241 91619707

a.nunez@gmx.net

www.antonionunez.de

Instagram: @antonio_nunez_artista

© 2022 Antonio Nuñez

**ANTONIO
NUÑEZ**

Antonio Nuñez

Geboren 1971 in Camagüey, Kuba. Von 1993 bis 1998 Studium der Malerei und Grafik am Instituto Superior de Arte, Havanna, Kuba. Lebt und arbeitet in Aachen und Havanna.

Einzelausstellungen (Auswahl):

- 2020 Malerei und Holzschnitt. Galerie SPECTRUM, Euskirchen
- 2019 Struktur und Charme, Architektur-Bilder, Thomas Morus Akademie Bensberg
- 2019 Ciudades anónimas, Colateral de la 13ª Bienal de La Habana, Galería Espacio Abierto, Havanna/CU
- 2018 Wenn Steine alt werden, Abtei Brauweiler, Pulheim
- 2018 Zeichnung, Grafik, Malerei, Karl-Heinz Jeiter / Antonio Nuñez, Eschweiler Kunstverein
- 2017 Galerie SPECTRUM, Euskirchen
- 2016 Monte, Fundación Antonio Nuñez Jiménez, Havanna/CU
- 2016 Botánico, Odine Lang / Antonio Nuñez, Galería Espacio Abierto, Havanna/CU
- 2015 REVERSO, Galería Espacio Abierto, Havanna/CU
- 2014 REVERSO, Forum für Kunst und Kultur Herzogenrath
- 2014 REVERSO, Atelierhaus Aachen e.V.
- 2012 De la otra cara, Galería Villa Manuela, UNEAC, Havanna/CU
- 2011 Ciudad Muerta | Bergwertung, Antonio Nuñez / Vera Sous – Galerie S., Aachen
- 2011 Fundación Ludwig de Cuba, Havanna/CU

Stipendien und Preise:

- 2022 Preisträger CityARTists 2022 des NRW Kultursekretariat
- 2020/2021/2022 Künstlerstipendien "Auf geht's" des Landes NRW
- 2001 Stipendium der Peter und Irene Ludwig Stiftung, Aachen
- 2000 Stipendium der Fundación Ludwig de Cuba, Havanna/CU
- 1999 Stipendium des Banff Center for the Arts, Alberta/CA
- 1998 Stipendium der ProHelvetia-Stiftung, Valais/CH

- 2009 across the borders, Aachen
- 2007 Galerie Golkar, Köln
- 2006 Pop-up, Kunstachse NRW, Brühler Kunstverein, Brühl, Hagenring e.V., Hagen
- 2004 Neun Neun Neun, Galerie Art Engert, Eschweiler
- 2004 Zona Roja, Galerie KraussErben, Dresden
- 2004 Neue Malerei & Installation, BIS – Altes Museum, Mönchengladbach
- 2003 La gran casa, Consejo Nacional de Artes Plásticas, Havanna/CU
- 2003 On the cusp... Teresa Ascencao / Antonio Nuñez / Marcela Trujillo, A SPACE GALLERY, Toronto/CA
- 2001 Die Wahrheiten des Pinocchio, Ludwig Forum Aachen
- 2001 Las verdades de Pinocchio, Galería 23 y 10, Havanna/CU
- 1999 ABRA KK DABRA, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havanna/CU
- 1998 Antonio Nuñez / Ibrahim Miranda, La Terraza, Sierre du Valais/CH
- 1998 J-AULAS, Galería 23 y 10, Havanna/CU

Gruppenausstellungen (Auswahl):

2022 Centre Charlemagne – Neues Stadtmuseum Aachen
2019 Bucharest International Print Biennale – Crossing Borders, Bukarest/RO
2018 GRAFIK! Atelierhaus Aachen e.V.
2018 ART100 – Deutsch-Rumänischer Kulturdiallog, Galaria Galateca, Bukarest/RO, Atelierhaus Aachen e.V.
2017 Kunst X Kuba. Zeitgenössische Positionen seit 1989, Ludwig Forum Aachen
2016 El Silencio de Duchamp, Factoria Habana, Havanna/CU
2015 ¡ojalá! Zeitgenössische kubanische Kunst, Künstlerforum Bonn
2015 El Péndulo de Foucault. Colateral de la XII Bienal de La Habana, El Morro / La Cabaña, Havanna/CU
2014 INTERKONTRASTE, Schloss Burgau, Düren
2012 Meeting Havana Cultura / Chapter I. Gulliver, Freies Museum Berlin
2012 From the Other Side, Antonio Nuñez / Vera Sous / Alfredo Ramos, Galerie S., Aachen
2011 Cuban Gold – Viva La Reproducción, Londonprintstudio, London/GB
2011 Torbellino II, Galería Habana, Havanna/CU
2011 NAK Benefizauktion, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen
2007 Im Atelier, Cultuurcentrum Hasselt/B
2007 KILLING TIME, An exhibition of Cuban artists from the 1980s to the present, Exit Art, New York/USA
2007 Artists' Books, Transgression/Excess, Space Other Boston/USA
2007 WAITING LIST, Time and transition in contemporary Cuban art, Mestna Galerija, City Art Museum, Ljubljana/SL
2006 Im Atelier, IKOB, Eupen/B
2006 Huella Multiple, Convento de San Francisco, Havanna/CU

2005 Zur Kasse bitte! Ludwig Forum Aachen
2005 KunstQuadrate 05, Zeche Zollverein, Essen
2004 DelicARTessen 2, Galería Esther Montoriol, Barcelona/ES
2003 Small, Son Space, Pals/ES
2003 Desde un hueco negro / From A Black Hole, Cutting Edge Contemporary Art Exhibition, Son Space, Pals/ES; De Miguel Galerie, München; Galleri Christian Dam, Kopenhagen/DK; Centro Cultural de España, Havanna/CU
2002 Kunst aus Kuba, Sammlung Ludwig, Staatliches Russisches Museum / Museum Ludwig im Russischen Museum, St. Petersburg/RU
2002 La Huella Multiple, Fototeca de Cuba, Havanna/CU
2001 Contemporary Stories, New Cuban Photography, Saint Mary's University, Nova Scotia/CA
2001 Cultural Space, Art Fair of Toronto/CA
2001 Salon Nacional de Arte Contemporanea, Havanna/CU
2001 Pintura Cubana, Centro Recoleta, Buenos Aires/AR
2000 Havana-Naguila Dialogue, Tel Aviv, Jerusalem/IL
2000 Subasta Humanitaria, Casa de las Americas/Fundación Ludwig de Cuba, VII Biennale de La Habana, Havanna/CU
1999 Metaphors & Commentaries, San Francisco University/USA
1999 Shopping, Another Gallery, Banff Centre for the Arts, Alberta/CA
1999 Re-tratos, Fototeca de Cuba, Havanna/CU
1998 Building of Dreams, Christian Zeller Fine Arts, Bern/CH
1998 La Direction du Regard, Zeitgenössische Kunst aus Kuba, Stadthaus, Zürich/CH; Musée de Beaux Arts, La Chaux de Fonds/CH
1998 Comment peut-on être Cubain? Maison de l'Amérique Latine, Paris/FR

Gefördert durch ein Künstlerstipendium
im Rahmen der NRW-Corona-Hilfen:

**Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen**

